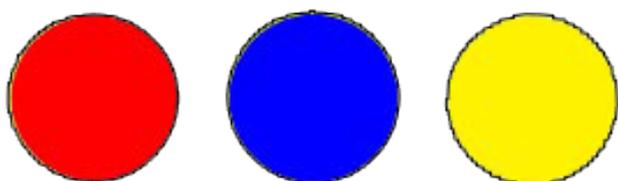




## Couleurs et harmonie

### 1. COULEURS PRIMAIRES

Les couleurs que l'on retrouve à la base de tout sont les couleurs primaires. Elles sont au nombre de 3 : le Rouge, le Bleu et le Jaune.



Théoriquement toutes les autres couleurs peuvent être composées en mélangeant ces trois couleurs de base, sans qu'aucune autre couleur ne puisse, encore par mélange, recréer l'une des trois couleurs primaires.

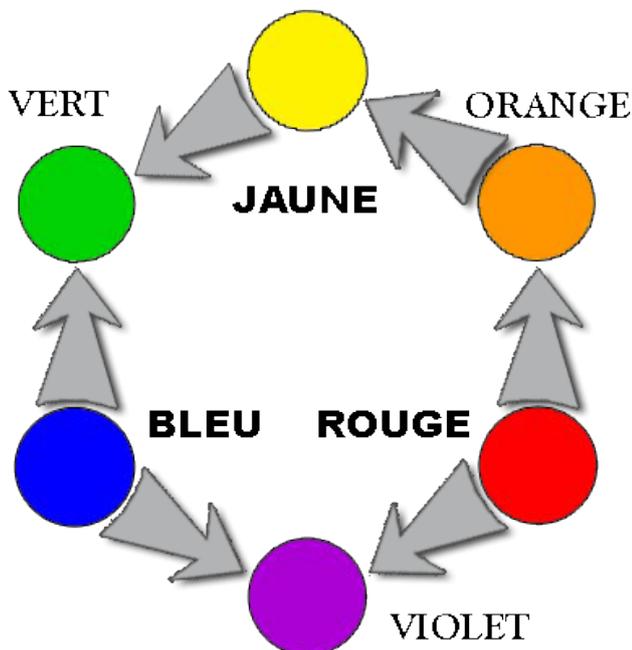
### 2. COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires sont issues du mélange de 2 couleurs primaires.

Le rouge et le jaune donnent l'orange,

Le jaune et le bleu donnent le vert,

Le bleu et le rouge donnent le violet.



### 3. LA ROUE CHROMATIQUE

La roue chromatique est une disposition conventionnelle et géométrique des couleurs primaires, secondaires, et tertiaires. C'est un outil de visualisation, il aide à sélectionner des harmonies de couleurs.

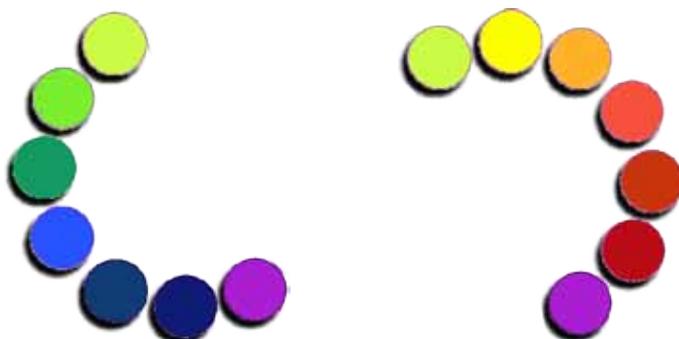


### 4. PRINCIPES GENERAUX D'HARMONIE

Harmoniser les couleurs, comme en musique pour les notes, c'est trouver les couleurs qui bien agencées entre elles donnent une composition agréable à regarder.

Comme en musique encore, des gammes de couleurs formeront des ensembles colorés qui dégagent des sensations froides, chaleureuses, mélodieuses...

Ces ensembles de couleurs sont désignées par le terme de «Gammes harmoniques». Par exemple ci-dessous la gamme des couleurs froides à gauche et la gamme des couleurs chaudes à droite.



## 5. GAMMES HARMONIQUE

### 5.1. Gamme mélodique

C'est une gamme composée d'une seule couleur dégradée en tons différents par l'action du blanc et du noir. Sur la scène ci-dessous, la couleur choisie est le bleu.

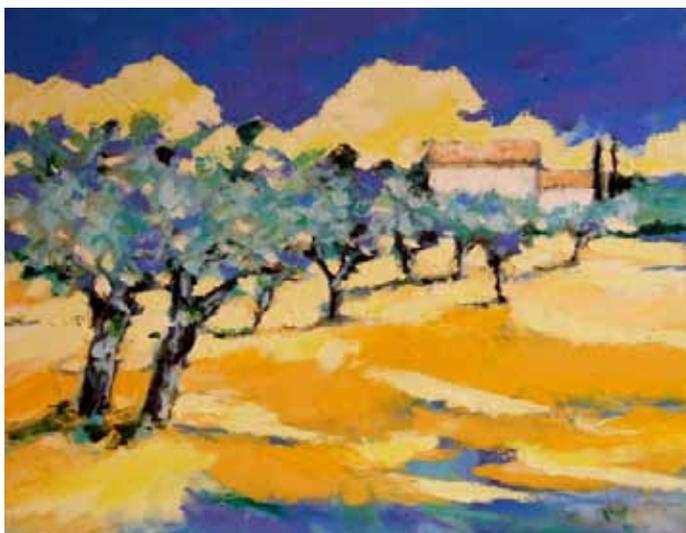


Ici c'est la gamme des gris seule.



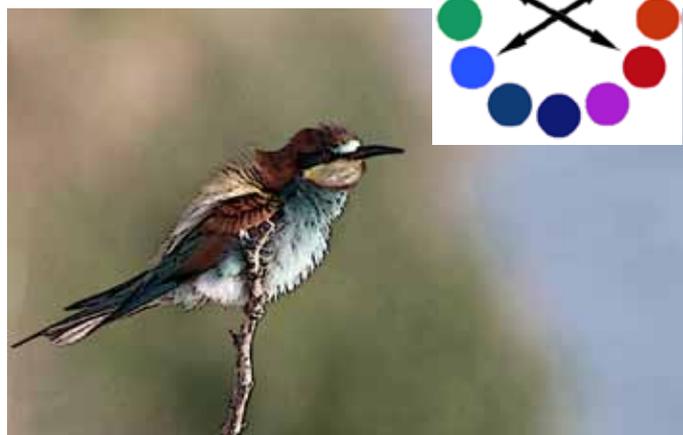
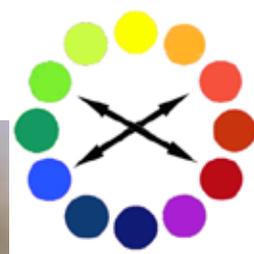
### 5.2. Gamme harmonique

La gamme harmonique simple est composée d'une couleur harmonique (ou dominante) avec 3 autres couleurs de teinte opposée.



### 5.3. Gamme harmonique des gris colorés

Elle est composée de deux paires de complémentaires semblables entre-elles



### 5.3. Gamme des complémentaires

Elle est composée de deux couleurs opposées (complémentaires) qui contrastent fortement. Leur VALEUR doit être différente: les complémentaires de même valeur sont impossibles à harmoniser. En donnant des valeurs différentes, le résultat peut être très harmonieux.



### 5.4. Gamme harmonique à 3 tons

Elle réunit 3 couleurs formant un triangle équilatéral.



### 5.5. Gamme harmonique des couleurs froides

Elle est composée de la gamme des couleurs allant du vert clair au violet, en passant par le BLEU. L'emploi de ces couleurs aura pour effet de donner à cette gamme une dominante qui en général sera celle du bleu.



Le bleu et le violet donnent une sensation de froid d'éloignement. Voici quelques exemples:



*La Seine à Vétheuille (Claude Monet)*



*La rencontre (Pablo Picasso)*

### 5.6. Gamme harmonique des couleurs chaudes

Elle est composée de la gamme des couleurs allant du vert clair au violet, en passant par le ROUGE. L'emploi de ces couleurs aura pour effet de donner à cette gamme une dominante qui en général est celle du rouge.



Le jaune et le rouge donnent une sensation de chaleur et de proximité. Voici quelques exemples:



*Juan de Pareja (Velasquez)*



*Paysage (Joséphine Vernay)*