

ASSOCIATION DES

SIÈGE : MAIRIE 04160 - L'ESCALE

SIREN: 820 242 436

SIRET: 820 242 436 00013



ARTISTES ESCALAIS

ATELIER : CHAPELLE DES CLEMENTS

SITE WEB: <http://ortcoop.free.fr>

Initiation à la peinture à l'huile

Atelier du Samedi 13 Avril 2019

dirigée par Maurice LOPES

SOMMAIRE

1. Connaissances de base
2. Réalisation d'un paysage



1. CONNAISSANCES DE BASE

1.1. Fabrication de la peinture à l'huile

La fabrication de la peinture à l'huile se fait en 3 étapes :

Etape 1 : on mélange les pigments de couleur avec le liant qui peut être de l'huile de lin, oeillette, carthame ou résine de dammar (dammar: résine naturelle provenant d'arbres d'Asie)

Etape 2 : La mixion du mélange se fait dans un lamineur qui permet d'optimiser la consistance de la couleur. Au plus le laminage sera poussé, au plus la couleur sera fine.

Etape 3 : Mise en tubes ou en pots de différentes capacités.



1.2. Choix des supports à peindre

On peut utiliser des supports rigides en isorel ou en contre-plaqué en les enduisant d'une couche de GESSO; de la toile tendue sur châssis ou encollée sur carton rigide. On peut aussi utiliser des papiers spéciaux entoiles ou à fort grammage (supérieur à 300 g/m²). Certains peintres peignent directement sur du carton.



1.3. Brosses et pinceaux

On utilise généralement des brosses plates de différentes dimensions. Les pinceaux ronds ou pointus seront utilisés pour l'exécution de détails. Les brosses et pinceaux en poil de porc sont à éviter, leur raideur n'est pas compatible avec l'exécution de dégradés ou de glacis.

Les pinceaux en poils de martre sont les mieux adaptés pour la peinture à l'huile, mais leur prix est très dissuasif. Actuellement on trouve des lots de pinceaux ou brosses en matière synthétique qui sont d'excellente qualité.

Il est recommandé de nettoyer régulièrement brosses et pinceaux avec du savon de Marseille et de l'eau chaude.



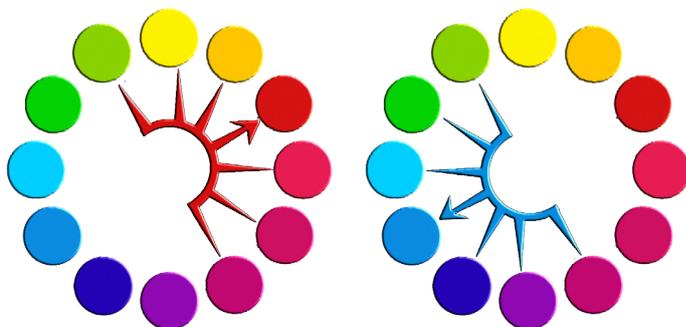
1.4. Les solvants

La peinture à l'huile trop épaisse peut être fluidifiée en ajoutant de l'huile de lin, oeillette, ... mais attention de ne pas trop en rajouter car le séchage de la peinture sera plus long. Il est préférable d'utiliser de l'essence de térébenthine ou du White-Spirit désodorisé, ou encore un solvant minéral que l'on trouve dans le commerce.

La toxicité de l'essence de térébenthine et du White-Spirit oblige à travailler dans un local aéré.

1.5. La palette de couleurs

La palette peut être de diverses dimensions, selon le tableau à peindre, sa surface devra être lisse et de préférence blanche. Une assiette en porcelaine blanche ou une assiette jetable en plastique fera l'affaire. Il est important de préparer une bonne palette de couleurs avant de commencer à peindre : le blanc sera placé au centre avec couleurs chaudes et froides de part et d'autre.

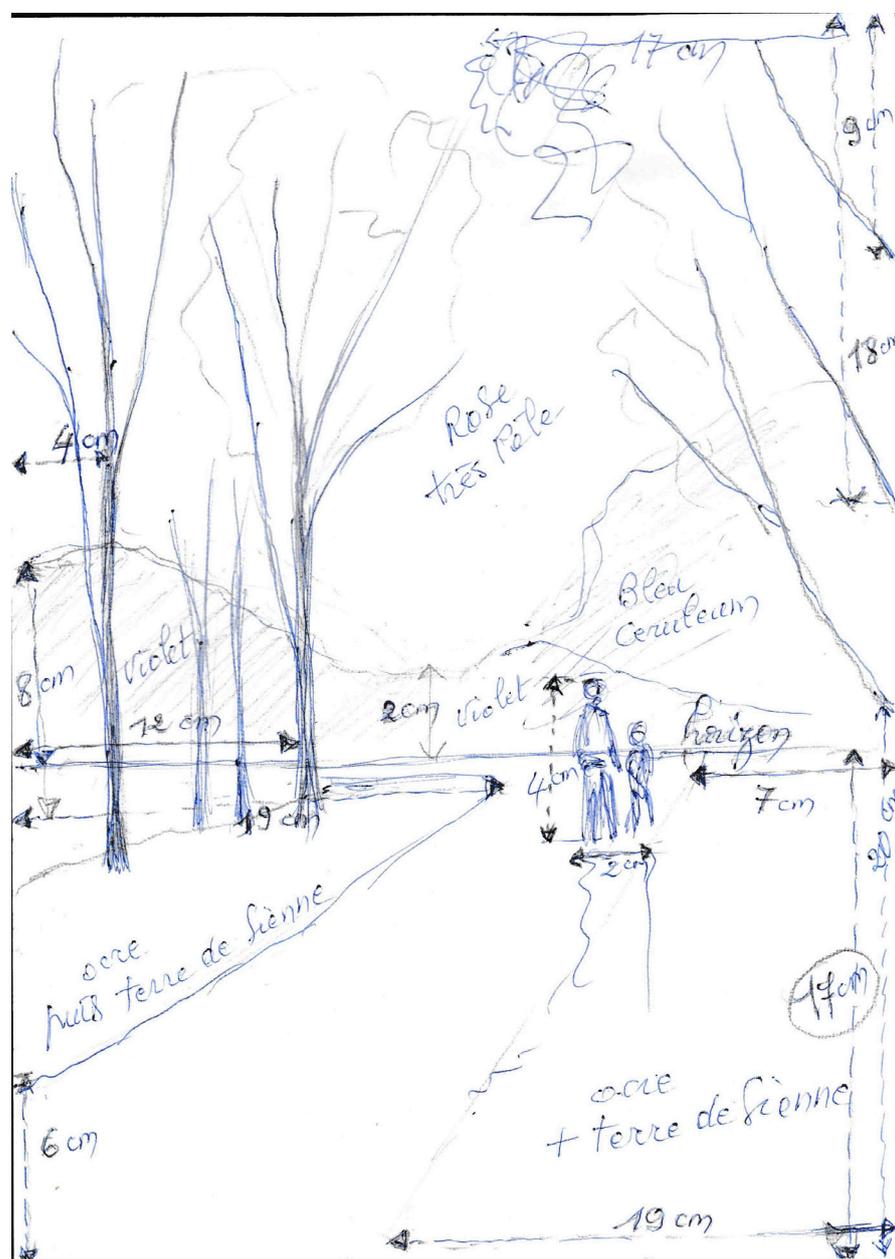


1.6. Mise en page du sujet à peindre

La mise en page du sujet est très importante au niveau de la composition des différents éléments du tableau et au niveau de la précision du dessin. Une bonne mise en page et un dessin précis facilitent la mise en place des couleurs.

Ne pas oublier de repérer où se situe la source de lumière, pour déterminer ensuite où se situeront les zones ombrées.

Voir ci-dessous pour les dimensions:



1.7. Mise en peinture

Pour commencer, une première couche de couleurs très diluées doivent être placées sur l'ensemble du tableau, sans se préoccuper des détails. L'objectif est de placer une première couche de toutes les couleurs sur l'ensemble de la toile. Les couleurs claires seront traitées en premier, les couleurs sombres ensuite. Cette première couche permet d'évaluer le travail à réaliser: foncer une partie, en éclaircir une autre, accentuer des tons de couleurs...

Dans cette étape on doit bien situer LUMIERE, OMBRES et CONTRASTES.

Cette première couche sera réalisée avec des brosses plates, de différentes dimensions selon la surface à recouvrir. Pour les autres couches, la peinture affirmera les tons choisis et pourra être fluide ou plus épaisse (gras sur maigre), selon les effets désirés. En général, pour un paysage, on commence par le ciel puis les parties les plus éloignées, en se rapprochant du premier plan, qui sera traité en dernier.

Les détails du tableau seront traités en dernier, avec des pinceaux ronds ou pointus.

1.8. Les vernis

La peinture à l'huile prendra plusieurs jours pour sécher. Une fois sèche, il est possible que certaines zones du tableau soit mates et d'autres brillantes, ceci provient de pigments plus ou moins chargés en huile de lin. Pour remédier à cet inconvénient on peut vernir le tableau (vernissage) qui assurera une brillance homogène des couleurs.

Il existe trois sortes de vernis: les vernis mats, les vernis satinée et les vernis brillants. On peut les passer avec une brosse ou de préférence un spalter. ou les vaporiser lorsqu'ils se présentent sous forme de spray. Le vernis permet de protéger les couleurs du tableau de la poussière ou des salissures de mouches.

2. RÉALISATION D'UN PAYSAGE

