



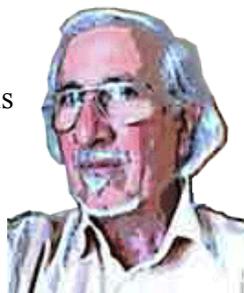
## TRAVAUX PRATIQUES DE PEINTURE

# Glacis à l'acrylique

### SOMMAIRE

1. Le glacis
2. Notions de base en acrylique
3. Réalisation pratique: tableau avec glacis
4. Modèle

Séance du 31 janvier 2014  
dirigée par Maurice Lopès



### 1. LE GLACIS

Le glacis, par définition, est coloré et transparent. Il s'agit de superposer une teinte de couleur mais transparente sur une autre teinte, qui doit être absolument sèche. En lui donnant une petite couleur sans pour autant la modifier ni la couvrir complètement. On devinera la couleur du dessous, et la couleur du voile transparent dessus.

#### On peut procéder de deux façons :

a) Diluer la couleur transparente avec de l'eau, et faire comme un lavis. Sur une couleur foncée, on met une claire transparente. Et inversement.

b) Diluer la couleur transparente avec un médium.

Plusieurs médiums existent. Ils se présentent parfois en gelée blanche (qui devient transparente en séchant) ou en gel transparent. Ils sont brillants, mats ou satinés, suivant votre goût. Ils ont la faculté de faire un beau glacis, tout en augmentant le pouvoir adhérent de votre peinture.

Egalement, une fois sec, vous pouvez de nouveau repeindre dessus, un autre glacis.. Pour certains de ces médiums, employés purs, ils sont d'excellentes colles, même des objets très lourds. Par expérience, j'ai déjà collé des coulures de bronze, lourdes, sur de la toile avec un médium gel, et rien n'a bougé des années après !

Si ces médiums sont épais, les diluer à l'eau légèrement et les ajouter à la peinture. A vous de juger la transparence de ce mélange.

**IL FAUT TOUJOURS BIEN PENSER A RINCER VOS PINCEAUX AVEC DE L'EAU !!**

Tout ceci n'exclut pas de passer un vernis définitif. En effet, le fait de travailler avec des médiums brillants, à certains endroits de la toile, vous allez créer des embus. C'est à dire que la toile aura des parties mates, brillantes, ou satinées par endroits. Ce qui n'est pas très heureux à l'œil.

Les vernis unifient alors le côté ou tout brillant, ou tout mat, ou tout satiné.

Depuis le début de cette explication, je parle de peinture acrylique transparente. En effet le principe étant de poser un glacis, il est peu recommandé d'employer une couleur opaque. Sauf si l'on est obligé. Auquel cas, vous diluerez fortement cette couleur afin de la rendre la plus transparente possible.

Certaines couleurs ont un rendu magnifique, profond, lorsqu'un glacis est posé dessus.

Exemple : Sur un brun, ou terre d'ombre naturelle, ou sépia, vous posez un glacis violet ou outremer, la couleur est très intéressante et se révèle. Sur un rouge vermillon, un glacis jaune, l'illuminera. Sur un magenta, un glacis jaune moyen, donnera un rouge très lumineux. Sur un vert, un glacis jaune, le rendra plus lumineux également.

**ATTENTION** au piège du BLANC, comme au glacis de la peinture à l'huile. . c'est un faux-ami. Je le dis souvent !

## 2. NOTIONS DE BASE EN ACRYLIQUE

A titre de rappel, voici quelques principes de base en peinture acrylique.

### 1. Du clair au foncé

Diluée à l'eau, une couleur claire est translucide : elle laisse apparaître la couche précédente, mais s'assombrit si vous l'appliquez sur une couleur foncée. Commencez toujours par les couleurs claires et finissez par les foncées, vous ferez des économies de temps et de peinture !

### 2. Mouillé sur sec

Si vous appliquez un lavis, humide, sur une peinture sèche, la peinture ne s'étale pas et conserve des contours nets. Cette technique sert à mettre en valeur certains éléments de détail, comme ci-dessous (lac de Varenna - Italie), les parties fleuries du paysage.



### 3. Mouillé sur mouillé

Si vous appliquez un lavis, humide, sur une peinture fraîche, les deux couches vont se fondre en produisant des motifs irréguliers, comme ci-dessous la brume sur les montagnes et l'eau du. Cette technique est difficile à maîtriser, mais permet des effets magnifiques, qui font tout le charme de la peinture à l'eau.



## 3. Lavis et glacis

Un lavis est une couleur diluée à l'eau et appliquée en couches fines et translucides. Chaque nouvelle couche modifie, en douceur et par jeu de transparence, la tonalité et la teinte de la précédente. Le lavis peut être uni ou dégradé, avec une ou plusieurs couleurs. On appelle « glacis » une couche de couleur, humide, appliquée sur une couche sèche. Il donne des couleurs denses et très nettes.

C'est une des techniques les plus utilisées en acrylique, car la peinture a l'avantage de sécher très vite. Sachez que les couleurs s'assombrissent en séchant, surtout si elles sont mélangées avec beaucoup d'eau. Ci-dessous, les reflets sur l'eau et la brume claire ajoutée sur les montagnes et les nuages.



## 4. Empâtements

Ce sont des couches de peinture si épaisses qu'elles gardent l'empreinte de l'outil qui les a modelées. Les empâtements vous permettent de créer des reliefs et des textures qui vont attirer le regard sur un élément ou souligner des contours, ici la neige sur les troncs..

La consistance de l'acrylique se prête à merveille à cette technique : utilisez la peinture du tube, sans la diluer.



## 5. Superposition de couches opaques et transparentes

Grâce au séchage ultra rapide de la peinture, tout est permis : vous pouvez associer, à votre gré, couches de peinture opaques et transparentes.

Cette technique permet des jeux subtils de textures, de lumière et de transparence, ci-dessous la lumière et les reflets sur l'eau.

Sachez qu'une couche opaque appliquée sur une autre opaque la masquera totalement : pensez-y si vous avez des corrections à faire !



### CONSEIL - Du clair au foncé

*Diluée à l'eau, une couleur claire est translucide : elle laisse apparaître la couche précédente, mais s'assombrit si vous l'appliquez sur une couleur foncée. Commencez toujours par les couleurs claires et finissez par les foncées, vous ferez des économies de temps et de peinture !*

## 3. REALISATION PRATIQUE

Nous allons réaliser le tableau ci-dessous (voir modèle agrandi en dernière page) selon les étapes suivantes.

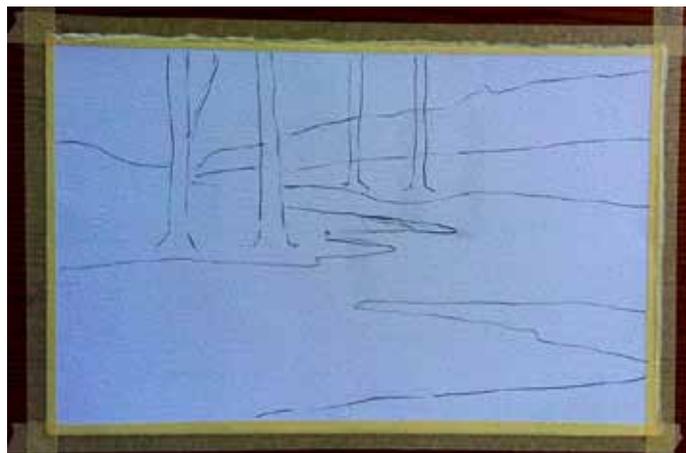


## Etape 1 - Dessin

Après avoir fixé la feuille de papier sur la planchette, dessiner les lignes principales du tableau.

Il faudra donner de la profondeur à ce paysage, pour cela nous devons garder en tête que le plan qui contient les deux arbres les plus proches doit se détacher du reste, pour renforcer l'impression de profondeur.

Les deux arbres plus éloignés seront de couleur moins vive et plus flou, enfin la colline de l'arrière plan sera, elle aussi sera plus floue, sans détails.



## Etape 2 - Peinture des couches de base.

Nous allons d'abord peindre le ciel et l'eau avec du bleu, ensuite la terre et les feuillages avec du jaune.

### 2.1 - Le ciel et l'eau

Avec de l'eau claire et une large brosse, mouiller la surface du ciel et du plan d'eau. Attendre quelques minutes, jusqu'à ce que l'eau ne présente plus de surfaces brillantes sur le papier.



Ensuite, avec une brosse plate, passer un rose très délié à l'eau sur le ciel et l'eau. Pendant que ces surfaces sont encore bien mouillées, passer du bleu céruleum, très dilué, en laissant l'eau faire des moirages rose et bleus. Eponger les coulures éventuelles ou les excès d'eau avec un mouchoir jetable.



## 2.2 - La terre et les feuillages

Avec une brosse plate, passer un jaune primaire additionné de blanc, très dilué, sur toutes les autres surfaces du papier. Laisser bien sécher avant de continuer.



## Etape 3 - Les arbres et feuillages

### 3.1 - Les arbres

Faire un mélange de terre d'ombre brûlée et de bleu de Prusse pour peindre les troncs des arbres. Prendre soins de représenter les deux arbres éloignés avec un ton plus clair (plus dilué). Les branches seront précisées plus tard.



### 3.2 - Feuillages

Les feuillages de la colline du fond seront peints avec des touches isolées de couleurs différentes: jaune, terre de Sienne, terre d'ombre brûlée, bleu de Prusse, violet. Ensuite, avec un pinceau humide, relier ces touches entre elles, sans les mélanger.



Bien marquer de couleur sombre la ligne de base des feuillages.



## Etape 4 - La terre

Travailler la partie terrestre avec du vert anglais très dilué et des touches plus précises de terre de Sienne, plus précises et en bandes horizontales.



Donner de l'ombre sur les berges qui nous font face avec de la terre d'ombre brûlée.



Utiliser cette couleur pour préciser le ton des troncs d'arbres.



### Etape 5 - Le plan d'eau (glacis avec medium)

Dans cette étape, pour la mise en couleur du plan d'eau et ses reflets nous utiliserons du medium pour acrylique à la place de l'eau. Les touches seront portées horizontalement, avec quelques touches verticales (pas trop), les couleurs utilisées seront: ocre, terre de Sienne, terre d'ombre brûlée, bleu de Prusse et blanc.

Commencer par les reflets des arbres et des berges puis préciser les reflets sur le plan d'eau avec des touches horizontales et quelques traits verticaux, non rectilignes.



### Etape 6 - Détails et finition

#### 6.1 - Colline et feuillages

Affirmer les couleurs, les nuances, les contrastes et les ombres. Préciser les détails au bas du feuillage de la colline, avec de la terre d'ombre brûlée.





Représenter les branches des arbres en prenant soin de donner un ton plus clair aux branches éloignées.

Lorsque la peinture sur les troncs est sèche, affirmer les touches de blanc pour bien mettre en valeur les contrastes de leur écorce.



### 6.2 - Le sol

Préciser des détails sur la partie terrestre du sol avec des touches d'ocre et de terre d'ombre brûlée.



### 6.4 - Le plan d'eau

En utilisant encore du medium, affirmer les touches de blanc sur le plan d'eau et quelques zones de bleu, avec du bleu de Prusse très dilué dans le medium.



Donner quelques détails de végétation, Accentuer les parties sombres avec du bleu de Prusse.



### 6.3 - Les arbres

Avec une petite brosse plate ou un petit pinceau pointu, donner des touches de blanc sur les troncs d'arbres pour représenter l'écorce des bouleaux.

Passer en revue et ajouter les dernières touches des détails et contrastes qui pourraient être mis en valeur.

Signez et datez votre oeuvre.



#### 4. MODÈLE

