

Peindre la mer

(Leçon de Rosine BARRIER - <http://www.soft-age.fr/rosine-barrier/indexfr.html>)

1. Le matériel

Pinceaux :

n°12 Raphaël brosse plate

n°18 Raphaël brosse plate

Toile : 6F

Couleurs :

bleu outremer

rouge cadmium moyen

ocre jaune

jaune citron

terre d'ombre brûlée

vert émeraude

blanc de titane

2. Conseils préliminaires

1. Le lointain ne permet pas de voir les vagues .Les coups de pinceaux seront horizontaux.
2. C'est en mélangeant le bleu, le rouge, le jaune avec un blanc que vous obtiendrez des gris nuancés. Suivant la couleur primaire dominante vous modulerez toute une gamme de couleurs chaudes ou froides.
3. Le ciel est plus soutenu en haut de la toile. A la ligne d'horizon, il s'éclaircit.
4. Pour le premier plan des vagues , n'oubliez pas le mouvement de va-et-vient de celles-ci. La vague se creuse avant d'éclater.



3. Travail pratique

Etape 1:

Fusain, chiffon

Tracez avec un fusain les éléments du paysage, ici, les rochers, la cote lointaine et la ligne d'horizon. Celle-ci étant au tiers supérieur de votre support.

Essuyez ensuite le fusain avec un chiffon doux pour ne pas salir votre peinture avec trop de pigment noir.

Etape 2:

Jus bleu outremer

Passez un jus sur la toile avec du bleu outremer et beaucoup de térébenthine (cela reste **très** transparent)

Etape 3:

Bleu, rouge, jaune, blanc et gris-bleu, gris-rose-pale, gris-bleu-violet

Mélangez bleu, rouge et jaune, ajoutez du blanc pour obtenir un gris clair.

Modulez plusieurs gris : gris-bleu, gris-rose-pale, gris-bleu-violet.

Peignez votre ciel par nuances successives de gris.

Etape 4:

Gris-bleu-violet

Quelques gris-bleu-violet seront placés sur la côte lointaine ainsi que quelques touches sur la gauche de la mer pour équilibrer l'harmonie des couleurs.

Etape 5:

Gris-rose, gris-vert

A l'horizon nous restons dans les gris-rose, gris-vert.

Pour contraster avec le ciel, il faudra utiliser moins de blanc pour commencer.

Etape 6:

Vert émeraude et ocre

A partir des premiers rochers, mélanger du vert émeraude progressivement dans les gris. Les touches du pinceau seront plus saccadées, plus épaisses.

Quelques ocres rappelleront le sable remué, du vert émeraude pur au premier plan marquera la profondeur de l'eau.

Etape 7:

Terre d'ombre brûlée, ocre, bleu outremer, rouge et jaune

Les rochers lointains seront en terre d'ombre brûlée et quelques touches ocres marqueront la lumière.

Les rochers du premier plan seront terre d'ombre brûlée et bleu outremer pour les parties les plus sombres, rouge, ocre et jaune pour les roches éclairées.

Etape 8:

Blanc

Le blanc pour l'écume des vagues se mélange dans le frais autour des roches.

Puis, quelques touches **épaisses** de blanc pur seront posées en final.